



Alix Marie - Curtain Call (2021)

Angel-Rose Oedit-Doebé - World of the Angel-Rose Coloured Glasses (2022)



Esther Arribas - Dear Rubsters Tribbers and All Those Who Want to Sign Up (2021)



AES+F, Inverso Mundus, 2015

Come Alive

Groot genot

Op COME ALIVE trekken 45 kunstenaars alles uit de kast om de bezoeker te verleiden en te prikkelen. Letterlijk: de tentoonstelling is een ode aan het plezier dat ons lichaam ons kan geven. ‘Seksualiteit is zoveel meer dan wat er in de slaapkamer gebeurt.’

Tekst Pam van der Veen

Een gordijn met twee blote benen, die zich spreiden als je erdoorheen loopt. Een gang met zachte, bewegende muren die je lijken te omarmen. Een zaal vol zinnelijke geuren en vibrerende schalen waarvan het geluid tot diep in je lichaam resoneert. Een film waarin dansers hun fysieke levenslust vieren, een installatie die helemaal bestaat uit vingers en een opblaasbare ruimte waarin je de seksuele fantasieën van anderen kunt beluisteren. Dat en nog veel meer vind je op COME ALIVE, de tentoonstelling over intimiteit en erotiek in het Muntgebouw. Daar waar ooit harde munten werden geslagen, draait het nu om vloeibare sensualiteit en het samensmelten van mensenlichamen.

Ine Gevers is bekend van grote tentoonstellingen als Niet Normaal, waarin kunstenaars vraagtekens zetten bij de maatschappelijke norm, Hacking Habitat, over de dystopische invloed van de digitalisering op het mens-zijn, en Robot Love, dat juist een wat optimistischer kijk op technologie gaf. Met COME ALIVE willen zij en medecurator Morgan Catalina de kracht en veelzijdigheid van sensualiteit en genot laten zien. Erotiek is bij uitstek iets dat je samen beleeft, aldus de curatoren, iets dat mensen bindt en waarin ze vrij kunnen zijn. Ine: ‘Niet voor niets wordt het door totalitaire regimes als bedreigend ervaren, en proberen die de seksuele vrijheid van bijvoorbeeld vrouwen en queers te controleren en onderdrukken. We noemen COME ALIVE dan ook wel “ple-

zieractivisme” – een manier om onze levenskracht op te wekken, vooroordelen te doorbreken en de kracht van erotiek te herontdekken.’

Erotiek is leuk, maar ook beladen in het MeToo-tijdperk. Neem je dat mee in deze tentoonstelling?

‘Het is duidelijk dat we structurele ongelijkheid en toxic masculinity in de samenleving moeten veranderen. Maar die veranderingen bereik je niet als we met z’n allen meer op slot gaan, als seksualiteit een taboe wordt en we het er steeds minder over hebben. In COME ALIVE proberen we het onderwerp juist op een positieve manier open te breken door een veelvoud aan kunstenaars het podium te geven. Ze komen uit verschillende hoeken en zeggen soms tegenstrijdige dingen, maar laten je altijd iets ervaren op een zintuiglijk niveau. En ze tonen dat seksualiteit zoveel meer is dan wat er in de slaapkamer gebeurt.’

Wat dan, bijvoorbeeld?

‘Neem het videowerk van Johan Grimonprez, dat over kietelen gaat. Wat heeft dat met erotiek te maken, zul je denken, maar het mooie aan kietelen is dat je er altijd het vertrouwen en de onvoorspelbaarheid van de ander bij nodig hebt. Of de blote benen op het gordijn van Alix Marie, geïnspireerd op de sexy Franse dans cancan, waarin vrouwen zochten naar bevrijding en eigenaarschap van hun eigen lichaam. Ook ▶



'MET JE BLOTE BILLEN IN DE ZON LIGGEN, HOE LEKKER IS DAT?'

mooi is de Japanse *shibari* bondage door Alice Heron. Ze snoert geen lichaam in, maar een auto, en erotiseert zo een dagelijks object.'

Is er ook werk van Utrechtse kunstenaars te zien?
'Zeker, onder meer van Joyce Overheul. Op COME ALIVE hangt haar werk YES: drie grote, goudkleurige kussens in de vormen van het yen-, euro en dollarteken. Harde valuta uitgedrukt in zacht materiaal, dat heeft iets heel spannends.'

In totaal bestaat de tentoonstelling uit 45 werken, waarvan een aantal wordt aangeboden in de vorm van workshops, zoals die van kunstenaar Alice Stewart: zelf sextoys maken. *Entrenar la Fiesta* is een training in contact- en groepsdansen die langzaam opbouwt tot een energetische orgie, maar dan met je kleren aan. *The Army of Love*, dat zich inzet voor een gelijkwaardiger verdeling van sensuele liefde, geeft workshops over connectie, schaamte, genot en verlies. In het hele programma van COME ALIVE is het omarmen van diversiteit een belangrijk uitgangspunt – of het nu gaat om gender en geaardheid, fysieke en mentale mogelijkheden of culturele achtergrond. Zo trokken kunstenaars Martin en Inge Riebeek de naastgelegen wijk Lombok in om uiteenlopende bewoners te vragen naar de rol van erotiek in hun leven.

Er is ook werk van Melanie Bonajo, die nu Nederland vertegenwoordigt op de Biënnale van Venetië.
'Ja, daar zijn we heel blij mee. Zij is gespecialiseerd in queer, non-binaire, trans en andere mensen die in onze maatschappij op een zijspoor worden gezet. We tonen een film van haar over sekswerkers, en met haar *Skinship*-team geeft ze een workshop over tastzin en liefdevol samenzijn.'

In de tentoonstelling valt de term eco-seksualiteit. Seks met planten?

Lacht: 'Ook ja. Die term gaat over de aarde als minnaar, bijvoorbeeld de erotische aspecten van water of zonlicht op je huid. Met je blote billen in de zon liggen, hoe lekker is dat? Er zijn 23 korte films waarin kunstenaars hun vurige liefde voor de natuur visualiseren en laten zien dat we een duurzame relatie met de planeet kunnen aangaan als we ons bewust worden van haar sensuele karakter. Sommige films zijn zwoel en lief, andere best wel in *your face* of heel grappig.'

Kan erotiek om te lachen zijn?

'Zeker, als je je fantasie maar gebruikt en daarin ruimte laat voor het hilarische van het spel. Want er gaat ook heel vaak van alles fout en mis, en dat is juist leuk. Het hoeft allemaal niet zo perfect. COME ALIVE is wat ons betreft een uitnodiging om je verbeeldingskracht zo breed mogelijk te benutten. Gaat het over erotiek en seks, dan denken we vaak aan specifieke organen die daarmee gemoeid zijn, maar het grootste seksorgaan is nog altijd ons brein.'

Met wat voor gevoel zou je willen dat mensen het Muntgebouw verlaten?

'Blij, opgewonden en met een gevoel van aangeraakt zijn. Zo van: o ja, ik ken dit, die levensenergie! Waarom ben ik het onderweg zomaar kwijtgeraakt? Ik wil daar weer naar terug!'

Met hernieuwde levenslust dus?

'Precies. Dat is onze boodschap: *come alive!*' ◀

3 juni t/m 31 juli,
Muntgebouw
come-alive.nl



In aflevering 2.19 van Utrecht
UITcast praten we verder
over COME ALIVE.
Te beluisteren via je
favoriete podcast-app,
of scan de QR-code met
je smartphone.

